



Telefonen af Menotti –en HverdagsOpera

Beskrivelse

Sædvanligvis handler opera om de store følelser, de store tragedier, de store lyksaligheder, de store skæbner. Amerikansk-italienske Gian-Carlo Menottis opera *Telefonen* fra 1947 vender op og ned på det, idet den handler om noget så dagligdags og tilsyneladende udramatisk, som irritationen over evigt ringende telefoner.

KammerOperaen har kastet sig over den italiensk-amerikanske komponist Gian Carlo Menottis slapstick-opera *Telefonen* fra 1947. Vi befinder os i et klichéfyldt univers, hvor unge piger er feminine, kokette, fulde af let-på-tå-energi (og ikke mindst sluddervorne) og unge mænd velopdragne svigermordrømme, som er henvist til belevn og velfriseret opførsel, når de vil kurtisere en ung dame: Hanne og Niels er forlovede, og Niels går på frierfødde. Handlingen i denne charmerende og vittige en-aktersopera er i al sin enkelhed, at vi følger Niels på den store dag, hvor han har valgt at fri. Vanskeligheden er den, at Hannes telefon ringer og afbryder hver gang, han er ved at få de store ord over sine læber. Spørgsmålet er, om det lykkes ham at trænge igennem Hannes evindelige og sniksnakkende telefonknevren - en problemstilling som i øvrigt i vores mobiltid er endnu mere aktuel, end Menotti på nogen måde kan have forestillet sig i 1947.

Det er den både poetiske og hylende morsomme historie om kæresteparret Hanne og Niels (oprindelig Lucy og Ben). Se, det er moderne romantik!

Telefonen er en sprudlende satire over det moderne stressede menneske - tilmed fuld af charmerende og iørefaldende musik.

Forestillingen er lige i øjet til et meget bredt publikum - langt udover det sædvanlige operapublikum.

Den egner sig til skole- og gymnasieforestillinger (dansk og engelsk version), hvor unge mennesker kan møde opera i øjenhøjde og med en historie, som er betydelig tættere på deres liv end mange af de gængse højstemte mytologiske og historiske skæbnedramaer fra operaverdenen.

Forestillingen er en perle at rykke ud på arbejdspladsen. Forestillingen kan spilles overalt, i kantinen og til firmafester for både operaelskere og -novicer. Og den kræver ikke mere end et klaver, to sangere og en mobil scenografi.

KammerOperaen har med *Telefonen* lavet en ukonventionel forestilling, som er et nemt og appetitligt sted at begynde for det uerfarne operapublikum, og for det garvede publikum bliver det en forfriskende og intim operaoplevelse, med stof til eftertanke.

En sjælden lejlighed til at få opera helt, helt tæt på.